

Canciones del CD "De la Raíz a la Copa":

- 1 - Punta del Este (Marcelo Durán - Alam Sosa)
- 2 - Dos Orillas (Alam Sosa)
- 3 - Decir Zitarrosa (Alam Sosa)
- 4 - Y me quedé (A San Carlos) (Alam Sosa)
- 5 - Nosotros (Marcelo Durán - Alam Sosa)
- 6 - La vida (Alam Sosa)
- 7 - Boliche redondo (Alam Sosa)
- 8 - Los chicos macdolinós (Marcelo Durán - Alam Sosa)
- 9 - Compañera (Bernardo Bousoño- Alam Sosa)
- 10 -En el suelo olimareño (Elizardo Pérez Sasía - Alam Sosa)
- 11 - De la raíz a la copa (Alam Sosa - Wellington Prates)
- 12 - Uruguay Pirí (Alam Sosa)
- 13 - Palestra (Gerardo Barreto - Alam Sosa)
- 14 - Artigas (Bernardo Bousoño - Alam Sosa)
- 15 - Calle (Alam Sosa)

Punta del Este

Digo Punta del Este
y digo más de lo que dice la tv
digo Punta del Este
y digo todo lo que el Uruguay no ve.

Hablo del invierno
hablo de ancla y de timón
barco pescadores el palancre respondió
marinas repletas
ta' picando el pejerrey
lobos y gaviotas a comer.

Digo Punta del Este
viento este anunciando el temporal
digo Punta del Este
digo gurí de túnica a estudiar.

Andamios colgados
con pintor con albañil
fútbol los domingos
con redoble y tamboril
caminatas largas entre pinos y en la rambla
cuando va a ponerse el sol.

Esta parte este del país
no es tan solo lo que cuentan
es también un jardinero
y es un mate amargo
asados mostradores
esta parte este del país
la que no muestra la televisión.

Digo Punta del Este
hay matanza el agua se tapó
digo Punta del Este
digo lengue, digo piñas, mejillón.

Hablo del invierno
hablo de ancla y de timón
barco pescadores el palancre respondió
marinas repletas
ta' picando el pejerrey
lobos y gaviotas a comer.

Andamios colgados
con pintor con albañil
fútbol los domingos
con redoble y tamboril
caminatas largas entre pinos y en la rambla
cuando va a ponerse el sol.

Esta parte este del país
no es tan solo lo que piensan
es también un jardinero
y es un mate amargo
asados mostradores
esta parte este del país
la que no muestra la televisión.

Dos Orillas

Con un pie sobre el río y el otro pie sobre el mar
el corazón dividido entre uno y otro lugar
entre bagres, sarandíes, corvinas negra y blancas
entre algas y mejillones, y el dulzor de las pitangas.

Entre las arenas blancas de los médanos fernandinos
y el tibio canto rodado del río treintaytresino
son dos amores distintos, son dos amores tan míos
el suelo que me ha abrigado y el suelo donde he nacido.

No hay querencia sin ausencia, alguien lo dijo una vez
no se hecha de menos nada, si nunca uno se fue
no hay como estar en silencio y al río sentir pasar
y no hay nada igual no hay nada, que escuchar rugir al mar.

No hay como entrarse en el monte, cuando el silencio se agranda
ni como ver los pinares, esbeltos en la distancia
no hay como entrarse en el mar, a lomo de la ballena
o bajar por la quebrada, cuando los cuervos planean.

Entre las arenas blancas, de los médanos fernandinos
y el tibio canto rodado, del río treintaytresino
son dos amores distintos, son dos amores tan míos
el suelo que me ha abrigado y el suelo donde he nacido
el suelo de Maldonado y el suelo treintaytresino
el suelo olimareño y el suelo fernandino.

Decir Zitarroza

Decir Zitarroza es decir milonga
zamba, lucero, estrella
en la noche folklórica del sur.

Decir Zitarroza es decir coraje
patria asumida, canto, razón.

Decir Zitarroza es decir cigarro
mate, guitarra, poesía y alcohol.

Decir Zitarroza es decir esencia
pura madera, piedra, agua
Uruguay flor.

Decir Zitarroza es decir principio
camino, símbolo, luz, cantoamor.

Decir Zitarroza es decir Stefani,
Nene Patudo, Coyunda, Becho y Taipero.

Decir Zitarroza es decir milonga
para una niña, de ojos dorados
pájaro soy.

Decir Zitarroza es decir
canto comprometido, voz de pueblo
sangre y sudor.

Decir Zitarroza es decir obrero
peón, gaucho, indio,
hombre del sur.

Decir Zitarroza es decir corbata
traje, gomina, tibio temblor.

Decir Zitarroza es decir herida
que abre sus labios
telúrico ardor.

Decir Zitarroza es decir
poeta subterráneo
claro y triste, dulce amargor.

Decir Zitarroza es decir
bordón macho y oscuro
lluvia y semilla, vuelo y pichón.

Decir Zitarroza es decir
guitarra negra
decir Zitarroza es simplemente
decir patria
poeta valiente
padre cantor.

Alfredo
voz de la madera
voz del agua clara
canto de las piedras.

Alfredo
un árbol del monte
un clavel del aire
una enredadera.

Alfredo
manantial y cascada
mineral tierra negra
lluvia tibia de enero.

Alfredo
voz honda de la noche
trueno de la sombra
relincho del silencio.

Alfredo en Méjico y Madrid
o en nuestra querida
hermana Buenos Aires
Sangraba allá igual que aquí
en tu pueblo y en ti
una herida incurable.
Alfredo allá en el mostrador
del cielo te acodás
de traje y de corbata.
Alfredo te acompaña un violín
pues hace mucho tiempo
que Becho te esperaba.
Alfredo uruguayaste el aire
en gatos, en milongas,
en candombes y en zambas.
Alfredo uruguayaste el mundo
un pájaro en el pecho
y una flor en la guitarra.
Alfredo uruguayaste el mundo
flor, pájaro, guitarra,
y una patria en... la garganta.

Y ME QUEDE

Y me quede
con tus cosas para siempre
con tu verde Alameda y tu Molino
y me quede
con tus calles, tu parroquia
San Carlos Borromeo tu aire antiguo.

Y me quede
en la pelusa de tus plátanos
aleteando en la Cuchilla y en el Centro
y me quede
con tus trenes del pasado
con tu Estación tu Puente Negro.

Y me quede
en tu Quinta de Medina
paseo en las tardes de tus niños
y me quede
con los rugidos que estremecen
en los atardeceres los felinos.

Y me quede
a la orilla de tu arroyo
testigo de su enojo y su sosiego
y me quede
en tus noches musicales
por siempre en el boliche de Rubérico.

Y me quede
en lo estrecho de tus calles
en su desnudez y su nostalgia
y me quede
con tus fachadas coloniales
y me quede con las canciones de Mastra.

Y me quede, y me quede, y me quede...

Y me quede
con Don Pedro y con Leonardo
luchando en las guerras del Imperio
y me quede
con tus primeros pobladores
con tu origen, con tu pasado azoreño.

Y me quede
con Julián en mi recuerdo
y el tranco de Amabilio con sus perros
y me quede
con el canto de tus grillos
con las ranas en los charcos su concierto.

Y me quede
con la Unión y su sirena
con tus campanadas con tus sueños
y me quedé
con tus rincones entrañables
con lo de Urbín y lo de Grieco.

Y me quede
con tus pájaros pintados
vibrando con tus murgas en el alma
y me quede
con tu sentir carnavalero
con el Chino, el Vitrola, el Negro Araya.

Y me quede
con el candor de tus muchachas
con tus tardes futboleras de domingo
y me quede
en un latido de tambores
y en el olor de tus hornos de ladrillo.

Y me quede
con tus amaneceres
de obreros mateando hacia el trabajo
con ómnibus azules hacia el este
repletos de esperanzas y milagros.

Y aunque digan
que sos isla o dormitorio
ciudad carolina así te quiero
por tu acento por tu deja deja
por tu ser
un tanto.... cabortero.

NOSOTROS

Ha pasado tanta pero tanta agua
que mis puentes hoy se sienten satisfechos
sin embargo aún conservan expectantes
la ilusión de ver pasar más ríos.

Es que vengo de aquel tiempo bueno
en que laica era la escuela y laica era la perra
cuando ya no quedaban más tranvías
y la Onda se estiraba entre los trenes.

Es que vengo de aquel tiempo mío
en que se iba del sur Discepolín
y el maracanazo era una gran mochila
que doblaba nuestra espalda para siempre.

Hiroshima era un recuerdo ajeno
Alemania dos, Checoslovaquia una
Fidel era un león entre la sierra
y Río seguía siendo capital.

Vengo de un lugar distinto
ví nacer los Beatles y los ví dejar de ser que no morirse
y dejar de ser las matinees, las largas y noviadadas matinees
ví ponerle the end a nuestros cines.

Yo no estaba el día del gol de la valija
pero ví a Manicera y su chilena
y al Nando en blanco y negro
y sus goles de todos los colores.

Cuando yo estaba llegando se iba Einstein
tal vez algo sabía
Walt Disney dibujaba fantasías
y nos dejaba helados al marcharse.

Yo vengo de aquel tiempo que se quedó sin Marilyn
y tuvo que acudir a Sofia Loren
enfrente de mi casa vivía Archie
y Roy Rogers cambiaba revistas con Tarzán.

Yo vengo de aquel tiempo
en que andar en ascensor era un paseo
yo vengo de aquel tiempo
en que el clearing no era más que un pizarrón.

De allí venimos de un lugar donde decían
que la UBD ganaba o quedaría igual que como estaba aquel país
De allí venimos de un sitio con teles colectivas
en tiempos de bonanza, en horas de esperanza todavía.

El mundo del que vengo era más grande
pero los cantos rodaban igualmente
a lo ancho y largo de la tierra
en viejos tocadiscos satisfechos.

Crecimos con Mafalda a pura sopa
y odiamos a Susana desde el pique
reímos manito con Cantinflas

y bailamos con el clan en algún club.

Nos estaba esperando un Juan veintipoquitos
y después Pablo sexto nos bendijo
y llegaron los Juan Pablos y aún estamos
a la espera del reino de justicia.

Yo vengo de aquel mundo
en que el negro Alí se negaba a noquear vietnamitas
yo vengo de aquel tiempo
de Francia en Mayo y el Che en el mundo
de pelos largos y polleras cortas
de hacer el amor y no la guerra.

Venimos de erizarnos por TV
cuando vimos pisar la luna llena
vacía, vacía, vacía como Verne nos decía
vacía, vacía, vacía como Verne nos decía.

De allí venimos
venimos de Macondo vestidos de cronopios
venimos de abrazarnos al arriero
y compartir la comunión andina.

De ver partir tres Pablos
los tres dejando marcas
los tres partiendo juntos
los tres dejando tanto.

De exprimir mecánicas naranjas
de Cruyf y Kubric mecánicas naranjas.

Venimos del dolor que solo dejan
las cosas que horadan y lastiman
venimos del exilio de la cárcel
de gritos y susurros compartidos.

De golpearnos en un triste junio
y brotar igualmente como el musgo
o enredarnos al muro como hiedra
de generación porfiada que hemos sido.

Seguimos, seguimos, aguantamos, resistimos
seguimos, seguimos, aguantamos, resistimos.

De acá llegamos de la viola soplando torcido
de la radio del que tal amigos
de Piazzola cerrando su fuelle
unos años después que Pichuco.

De acá llegamos, de soñar la igualdad en rojo y negro
de llorar cuando mataban
a Martin Luther King y al Che Guevara
a Zelman, al Toba, a Allende, a Lennon.

De ver imbéciles creyendo que mataban
sin saber que hacían justo lo contrario
les estaban dando vida para siempre
imbéciles fabricantes de inmortales.

Por ahí hemos estados
diciendo que no unas cuantas veces
viendo a Borges que no veía
ganar el premio Nóbel antes de irse
buceando con Cousteau, volando con Sagan
espiondo las Malvinas, llegando al Obelisco.

Por ahí hemos estado
tocando el violín con Becho.

Y acá llegamos casi sin darnos cuenta

Dejamos de fumar a escondidas de nuestros viejos
y empezamos a fumar a escondidas de nuestros hijos.

Limpiamos ríos, contaminamos arroyos
diga bi, diga lo, cambiaría una tatucera por una banca.

Y nos fuimos transformando en gente punto com
y la ovejas nacieron en franquitos,
y el ozono comenzó a jodernos fiero
y el sida nos hizo tan fieles como precavidos.

Y los primus se volvieron microondas
y las madres de mayo siguieron preguntando
y Windows fue mucho más que una ventana
y el Enzo se vistió de embajador.

Y los chorizos se volvieron hamburguesas

Inventaron las tarjetas rojas para corrernos
y las de crédito para agarrarnos
Y Punta Carretas dejó de ser un lugar
donde la gente sufría y a veces se escapaba
Puteamos diariamente a Pinochet
y vimos a Serrat volverse abuelo
Y brotaron aires nuevos de abajo de las Chiappas
y Mario no dejó de darnos tregua

Por ahí hemos estado
viviendo ciertamente
y aquí seguimos
a pura vida

Con mucho por delante
nosotros, a pura vida
pensando que aún es tiempo
de dejar el mundo
mejor que como estaba
el día en que llegamos

Aunque más no sea
a este pequeño sitio
en que a nosotros
a pura vida
nos tocó seguir.

LA VIDA

La vida no puede ser
un trabajo y un horario
un camino siempre igual
repetido itinerario.

No puede ser la certeza
que no me falte alimento
el pago del alquiler
la luz, el agua, el sustento.

El diario de los domingos
y la caña brasilera
y un viaje de tanto en tanto
a la cercana frontera.

La vida no puede ser
solo sueños y esperanzas
tampoco solo recuerdos
o envejecidas nostalgias.

La vida no puede ser
lo que me cuenta la radio
lo que veo en televisión
lo que grito en el estadio.

La vida no puede ser
bailongos ni abuebladas
ni andar gastando placer
boliches, copas y farras.

La vida no puede ser
para vivirla de espaldas
o para verla pasar
sin intentar sujetarla.

La vida es gallo en el alba
perro que ladra a la luna
es la furia de las olas
la calma de la laguna.

La vida es niño y flor
árbol, libro, compañera
mariposa, manantial,
libertad, sol, primavera.

Es trigo, cruz, llamarada
monte, río, golondrina,
calandria, mar, horizonte,
fuente de agua, cristalina.

La vida es cabello al viento
corazón, tierra mojada
herramienta, patria, trueno,
potro, fuego, madrugada.

La vida es canto y poesía
noche de luna estrellada
pan, rocío, vino y lluvia
llanto, grito, carcajada.

La vida...la vida es una mujer
que espera por ser amada
con hambre y sed en la piel
en los pechos y en el alma.

La vida que no la encuentro
la vida que quiero hallarla
la vida que no la alcanzo
la vida que se me escapa

La vida, la vida
a veces se nos olvida
la vida, la vida
a veces se nos esquivo
la vida, la vida
la vida al fin solo es
la vida...

BOLICHE REDONDO

En un mostrador redondo
con un corazón de pan
con su melena esta el gordo
que todos llaman Beltrán.

Tiene el boliche que cuento
colgados en la pared
a los Olimareños, a Zitarroza
y a Gardel.

Son las manos de Viroga
son las manos de Gaspar
que tejen las melodías
y el alma de ese lugar.

Esas manos que bailando
diestras sobre el diapasón
sueltan pájaros que llenan
de trinos el corazón.

Los recitados de Santos
la elocuencia de Nené
el Beto y su vozarrón
Cristina y su sencillez.

Emilio con su guitarra
las inéditas de Alam
la voz alta de Cancita
las canciones de Beltrán.

Ahí está el flaco Rubito
su quijotesco cantar
el Shubert y su acordeón
los decires del Chaná.

Jaime y Rita la calandria
que mando el pago arachán
Pablito y los gorjeos
de Suárez el radarcán.

La presencia de los tangos
con Santiago y con Ramón
el encanto de las quejas
de Olid y su bandoneón.

Un boliche allá en lo alto
un boliche de mi flor
con un mostrador redondo
donde gorjea algún cantor.

Con un mostrador redondo
que boliche pa' un cantor
un boliche con oídos
con ojos, con corazón.

Un boliche redondo
con un mostrador redondo
con un corazón redondo
con un canto redondo.

Redondo.. redondó

LOS CHICOS MACDOLINOS

Los chicos macdolinos son graciosos
sus manos no se ensucian con bolitas
tal vez una canica de colores
los chicos macdolinos son mejores.

Se sientan derechitos a la mesa
conocen las variantes de hamburguesas
se limpian los labios prestamente
al llevarse un macpaco hacia los dientes.

Los chicos macdolinos peloteros
de shopping van vestidos a los juegos
las niñas cartoonetwar son muy buenas
no hablan al tener la boca llena.

Se callan cuando ladran los doctores
los chicos celulares son mejores
se bancan las corbatas las bufandas
y solo hacen pichí, cuando les mandan.

No juegan en el barro cuando llueve
pues sueñan con tirar bolas de nieve
son mansos y a los gatos se parecen
y quieren ser leones cuando crecen.

El sueño más sublime de su infancia
es poder hacer caca en disneylandia
los chicos efe eme hablan poco
no sudan ni tampoco tienen moco.

Las niñas Halloween tampoco sudan
ni piden dos vintenes para el judas
añoran calabazas importadas
no saben de tablados ni llamadas.

La escuelita del fútbol va primero
ignoran los picados y poteros
los chicos estrechos son muy regios
estudian doble horario en sus colegios.

Después cuando los chicos se hacen
grandes
sus manos no se ensucian con los guantes
tal vez alguna mancha en su dinero
los grandes macdolinos van primero.

Aparte de los tipos de hamburguesas
conocen las variantes de burguesas
los trajes y corbatas se los bancan
se sientan derechitos en sus bancas.

Los grandes macdolinos nacionales
en los shoppings se compran sus locales
se callan cuando hablan los doctores
los grandes celulares son mejores.

El sueño más sublime y superior
es ser en la vejez embajador
añoran camionetas importadas
las grandes halloween son agraciadas.

Los grandes estresados son muy serios
acuden medio horario al ministerio
las grandes efe eme van a misa
y paran la pobreza haciendo rifas.

El tema es no buscarlos por desquite
sino encontrar alguno en su escondite
que hay unos que se pueden ver de lejos
y hay otros que te ven, desde el espejo.

COMPAÑERA

Perdoname te ruego mi compañera buena
yo se que fui muy malo mucho te hice sufrir
y si lleve a tu vida desilusión y pena
es por la innata pena de mi propio existir.

Jamás podré ser bueno ni aún para mi mismo
es algo fisiológico atávico ancestral
mi alma es tenebrosa como un inmenso abismo
que solamente incuba lo horrendo y anormal.

Est.

Te quise por encima de todo lo que existe
a mi existencia yerma fuiste el supremo bien
allá en tus noches malas cuando estés sola y triste
si acaso me recuerdas tenme piedad también.

Perdón mi buena amiga, es mi desdicha tanta
que aunque encanallecido llora mi corazón
si aún no me maldices es que eres una santa
y aunque te lo implore no merezco perdón.

Yo soy un vil engendro inadaptado loco
escéptico de todo, quise creer en ti
y si te abandonaba quería soñar un poco
evadirme del mundo y olvidarme de mí.

Aún van mis ideas confusas y dispersas
yo sigo a la deriva sediento de ansiedad
si ahora son mis penas más hondas y diversas
tu en mí recuerdo eres, oasis de bondad-

Estb.

Te quise por encima de todo lo que existe
a mi existencia yerma fuiste el supremo bien
allá en tus noches malas cuando este solo y triste
si acaso me recuerdas tenme piedad también.

EN EL SUELO OLIMAREÑO

Soy de Treinta y Tres la tierra
que parió a Dionisio Díaz
al gran Serafín García
a Braulio López y a Guerra
soy el que en silencio aferra
lo que el destino le ha dado
soy el poeta callado
que lleva el verso en el alma
y al que no le baten palmas
por ser poeta ignorado.

Yo soy de esa tierra hermosa
madre celestial y buena
la que le dio a Ruben Lena
la inspiración a sus cosas
la que le dio a Eustaquio Sosa
la belleza del paisaje
para que el en su lenguaje
lo pintara con sus cuitas
en cielos y vidalitas
adornado en su cordaje.

Allí nació en la pobreza
el Jubilao Julio Pérez
gurí cantor guitarrero
noble por naturaleza
aquel que un día tropieza
con la muerte en su camino
y lo lleva el Dios divino
sin dejarnos un consuelo
a guitarrear en el cielo
sagrada ley del destino.

Soy del pago olimareño
lo repetiré mil veces
donde se nace y se crece
solo a la sombra de un sueño
porque allí desde pequeños

aprendemos a penar
aprendemos a llevar
la carga de la pobreza
y es la única riqueza
ser hijos del Olimar.

Allí adoramos el suelo
desde que somos gurises
y creemos ser felices
pero solo es un anhelo
jugueteamos con el cielo
y le robamos estrellas
la luna límpida y bella
medalla en el Olimar
baja también a jugar
y correteamos con ella.

Allí el frondoso Yermal
se dibuja en mil matices
donde gustan los gurises
las pitangas y el chal-chal
donde quema el arenal
el mediodía de enero
cuando vuela algún hornero
disparándole a un hondazo
o al seguro terronazo
que es casi siempre certero.

Por eso tan solo pido
que si la muerte me encierra
me sepulten en la tierra
de mi Treinta y Tres querido
allí donde yo he nacido
quiero terminar mi sueño
como tantos lugareños
quisiera tener la suerte
de estar contento en mi muerte
en el suelo olimareño.

DE LA RAIZ A LA COPA

Anda herida la ilusión entristecida
y es la vida que golpea en los costados
deshojados hoy los sueños se marchitan
y crepitan esperanzas encendidas.

Tengo cayos de cariños y de amores
corazones colgados de la memoria
pura historia de recuerdos y añoranzas
las nostalgias se me posan en el alma.

Estb.

Suenan dulces en la noche los tambores
despertando algo que late en la sangre
tengo un hambre permanente de guitarras
fibra y garra que me viene del pasado.

Uruguayo de la raíz a la copa
me convocan las milongas los candombes
tengo urgencia de canciones y palabras
y de manos que se tiendan como puentes.

Miro al pueblo y entro en su laberinto
en su barro me revuelco y regocijo
soy el hijo, soy el fruto de este tiempo
voy cargado de horizonte polvo y vino.

Vieja historia la del hombre y su destino
de manzanas, cruces, pecados y abismos
en si mismo lleva todo el universo
y en sus versos están todos los caminos.

Estb.

Suenan dulces en la noche los tambores
despertando algo que late en la sangre
tengo un hambre permanente de guitarras
fibra y garra que me viene del pasado.

Uruguayo de la raíz a la copa
me convocan las milongas los candombes
tengo urgencia de canciones y palabras
y de manos que se tiendan como puentes.

URUGUAY-PIRI

No me hablen de otras tierras
porque el centro del mundo
es este para mí
lugar donde he nacido
sitio al que pertenezco
querido pueblo gris.

Por entre las cenizas
de nuestros montes criollos
quisiera poder ver
salir de Salsipuedes
a todos los charrúas
que mató Bernabé.

Nosotros herederos
de un rico patrimonio
que se nos ocultó
el pueblo verdadero
merece las certezas
con las que se forjó.

Nos mienten en la historia
los libros que de niño
obligan a leer
las calles llevan nombres
de asesinos traidores
difícil de entender.

Lavemos la memoria
de sudor y de sangre
de muerte y de valor
de indios y de negros
esclavos en el nombre
de la civilización.

Los civilizadores
genocidas patricios
doctores del terror
fieles historiadores
y serviles poetas
del tirano opresor.

Los buenos europeos
gallegos y tanos
criollos al fin
llegaron a estas tierras
donde se aquerenciaron
mamando su raíz.

Uruguaypiri te quiero así
Uruguay Rosa Luna, Uruguay bozal
Uruguay Obdulio negro colosal
revoliando el poncho de Maracaná.

Uruguaypiri te quiero así
Uruguay tango quejumbrosa voz
Uruguay calandria, Uruguay cantor
Uruguay zorzal de Tacuarembó.

Uruguaypiri te quiero así
Ansina el poeta de Artigas fue
Uruguay cielito Uruguay canción
Uruguay guitarra de Bartolomé.

Uruguaypiri te quiero así
Uruguay Artigas padre en el Ayuí
Uruguay Melchora hembra guaraní
Uruguay charrúa, Uruguay piri.

Uruguaypiri te quiero así
te nombra el poeta Antón al decir
Uruguay Andresito Guacuraruy
río de los pájaros, uruguaypiri.

Uruguaypiri te quiero así
desde el caracú de tu identidad
mi patria orejana, mi banda oriental
uruguaypiri de la libertad.

Uruguaypiri te quiero así
Uruguay Artigas padre en el Ayuí
Uruguay Andrecito Guacuraruy
Uruguay Charrúa, Uruguay Piri
Uruguay Charrúa, Uruguay Piri
Uruguay Charrúa, Uruguay Piri

PALESTRA

Mis pies caminan sobre un sueño
el siglo saluda desde un avión
el tiempo llega y se detiene
y aquí abajo sigue la procesión.

Las piernas de alambre taconeán
llevando en su cartera leche y pan
y por la garganta de la noche
pecho adentro una moneda ha de pasar.

Quien quita las palabras gastada
y los almuerzos en mesa sin mantel
la sombra que me daba la parra
y la inocencia goteando de la piel.

Estb.

Hay que honrar la tradición dijo un careta
y los jóvenes se mueren de vejez
están todos, tar tartamudos los poetas
y hay intestinos colgando de la pared.

Entre tanto desparpajo y desencanto
el anarco se volvió conservador
y se sienta a mirar el noticiero
mateando frente a su televisor.

Siempre habrá mosca que desove
en lo limpio y trasparente del cristal
y en el suelo un moribundo que dibuje
con su sangre el destino fatal.

Hoy las lágrimas se compran en la feria
y se alquila la sonrisa y la pasión
y se cuelgan a secar en el alambre
la apariencia, la decencia y el honor.

Hay que honrar la tradición dijo un careta
y los jóvenes se mueren de vejez
están todos tar tartamudos los poetas
y hay intestinos colgando de la pared.

Al final la vida es una gran palestra
que ya desde el vientre hay que afrontar
donde tejen los mortales sus madejas
entre la mentira y la verdad.

ARTIGAS

Apareció inmenso noble y bueno
altivo en su viril prestancia
interprete del alma de su pueblo
en el amplio concepto de la patria.

Calumniado, derrotado y perseguido
con rencor, con odio y con saña
peregrina seguido de su pueblo
jamás claudica, cae y se levanta.

Se apagaban las últimas guerrillas
la patria estaba sola y humillada
anegada de pena y de vergüenza
solo voces extrañas escuchaba.

Y entre el resplandor y la humareda
de los ranchos envueltos en llamas
como velas prendidas por sus hijos
para velar las ruinas de la patria.

Libertad el Atlántico rugía
y respondían el Uruguay y el Plata
y siguiendo al caudillo y a su pueblo
hasta los perros cimarrones emigraban.

El que se fue guiando silencioso
un pueblo sin patria ni esperanza
el que escribió la página más bella
de toda la epopeya americana.

Porque era promesa de independencia
su inmenso corazón pleno de savia
y la tierra sin el quedaba yerma
y a sus hijos convertía en parias.

Allá en la soledad del ostracismo
quemándose en su fiebre visionaria
su austeridad se iba volviendo gloria
fantástica genuina democracia.

Sin libertad la vida languidece
y se envilece la dignidad humana
es hoy su voz el himno que perdura
profética vibrante legendaria.

Y cuando se extinguió olvidado y solo
ya era evangelio su ideal de patria
apenas se balbuce su grandeza
faltan alas, horizontes y palabras.

Libertad el Atlántico rugía
y respondían el Uruguay y el Plata
y siguiendo al caudillo y a su pueblo
hasta lo perros cimarrones emigraban.

Mi autoridad emana de mi pueblo
dijo con voz potente y clara
cesa y termina de repente
ante vuestra presencia soberana.

CALLE

Calle que me llevas al trabajo
calle arriba calle abajo
cuando voy y cuando vuelvo
calle sos la arteria, sos el cauce
de este río, de este cuerpo
al que le llamamos pueblo.

Calle de adoquín tierra o cemento
sos la fuente de sustento
del pobre y del desvalido
callo por donde el hambre anda suelta
golpeteando por las puertas
con su pregón desvaído.

Estb.

Calle trampolín salto a la vida
al doblar alguna esquina
quien sabe que he de encontrar
si la suerte o la muerte que escondida
le diga a la existencia
que ha llegado su final
Calle escuela que cada día
que comienza y que termina
algo nuevo me enseñas
Calle aburrida de rutinas
de gente que te camina
resignada al desfilar.

Calle yo te busco con mis pasos
cuando escapo de los brazos
de la angustia que me aprieta
calle cuando paseo mi silueta
al lado de otras siluetas
comulgando las tristezas.

Calle alumbrada por faroles
o por lunas o por soles
o tal vez calles a oscuras
donde el hombre a tientas anda buscando
entre sombras tambaleando
igualdad, paz y ternura.

Estb.